



Methode 3D als Einzelarbeit

Dimension 1 – Ebene des Erzähltextes


Zeit

 Markieren Sie die **Zeitangaben im Erzähltext** (zum Beispiel »am Abend«, »viele Tage« usw.) und halten Sie Beobachtungen zum Zeitgerüst fest, die Ihnen auffallen.

Ort

 Unterstreichen Sie auf dem Textblatt erwähnte **Ortsangaben, mit denen ein Geschehen verbunden ist** (zum Beispiel »am Ufer«, »am Stadttor« usw.) und schreiben Sie die Orte einzeln auf Moderationskarten. Vermerken Sie zusätzlich in Stichworten, was mit einem Ort verbunden ist. Legen Sie die Moderationskarten so auf, dass die **räumliche Inszenierung** des Erzählers erkennbar ist.

Personen

 Schreiben Sie die **Personen der Handlung** ebenfalls einzeln auf Moderationskarten. Halten Sie **Beobachtungen zum Personenkreis** fest.

Legen Sie die Karten so auf, dass die **Personen den Orten** zugeordnet werden.

Stellen Sie durch Linien und/oder Pfeile **Bewegungen und Begegnungen** der erzählten Figuren dar.

Ergänzen Sie stichwortartig die **Absicht der Kontaktaufnahme**.


Was fällt Ihnen am entstandenen Textbild auf?

Am welchen Orten verdichtet sich das Geschehen?

Wer/Was dominiert die Handlung?

Was lässt sich bezüglich der **Charakterisierung** der erzählten Personen festhalten?

Erzählaufbau und Aussage

 Welchen **Erzählaufbau** können Sie aufgrund der bisher festgehaltenen **Merkmale** erkennen?

Was ist/sind die **Grundaussage/n** der Erzählung?

Gehen Sie bei diesem Schritt zunächst **erkennbaren Erzählmotiven** (zum Beispiel das Wegmotiv) im Text nach; benennen Sie dann thesenartig aus Ihrer Sicht die wichtigsten **inhaltlichen Grundlinien**, die sich aus Ihrer Textanalyse ergeben.